

# **FORMACIÓN PERMANENTE ÁREA DE EDUCACIÓN FÍSICA**

**EDUCACIÓN PRIMARIA**

**2017**

**RN**  
RÍO NEGRO

**EDUCACIÓN  
Y DERECHOS  
HUMANOS**

**DIRECCIÓN DE EDUCACIÓN FÍSICA, ARTÍSTICA,  
DEPORTES, CULTURA Y CLUBES ESCOLARES**



# PRESENTACIÓN

La presente propuesta de trabajo creada por la Dirección de Educación Física, Artística, Deporte, Cultura y Clubes Escolares (DEFADC y CE) dirigida a Profesores de Educación Física de escuelas primarias tiene como fin favorecer el debate reflexivo y el pensamiento crítico sobre algunos de los principales desafíos, tensiones y dilemas que enfrenta la Educación Física en cuanto a su implementación curricular, con la intención de analizar y resignificar la propia práctica. Nos proponemos repensar, reflexionar y debatir qué significa hoy enseñar en Educación Física.

Esta línea de trabajo que nos proponemos se desarrollará en dos encuentros durante el presente ciclo lectivo, que serán parte de las acciones de reflexión, apropiación e intercambio. Por esta razón la participación en ambos encuentros es requisito excluyente para su acreditación, el que conlleva certificado y su correspondiente puntaje.

Sostenemos que planificar la enseñanza implica ciertas acciones tendientes a la adecuación y organización de distintos elementos que intervienen en este proceso, asumimos que es una función reflexiva del docente organizar flexible y sistemáticamente los contenidos del diseño curricular en función de sus objetivos.

El diseño curricular plantea que la Educación Física debe, dentro del contexto de la Escuela Primaria, comprometerse no sólo con los contenidos concretos que define enseñar, sino también con las formas y procedimientos que utiliza.

Este primer documento está pensado para ser trabajado de manera colectiva, por grupos conformados por varios profesores de la escuela, o de escuelas cercanas en los casos que así lo requieran, en el que cada profesor deberá elaborar una producción individual. El conjunto de dichas producciones servirá como estudio analítico de la perspectiva curricular asumida y será el punto de partida para el segundo encuentro en el que se tendrán en cuenta las propuestas y opiniones que surjan de los docentes que participen.

Esperamos que la propuesta de trabajo sea favorecedora de procesos reflexivos sobre las diferentes formas de llevar a cabo el diseño curricular y que ayude al mejoramiento de la enseñanza y el aprendizaje; como así también, de qué manera se articula esta área curricular con el resto de las áreas que componen el curriculum.

Es fundamental comprender la importancia de reflexionar sobre las distintas maneras de llevar el diseño curricular a la práctica para mejorar el proceso de enseñanza-aprendizaje y articularlo con otras áreas de la gestión educativa.



## INTRODUCCIÓN

La intención de este documento y el correspondiente trabajo que se propone, es generar un proceso de apropiación crítica del actual diseño curricular del nivel primario, teniendo en cuenta las distintas situaciones que surgen a partir de su implementación diaria. El análisis de las propias prácticas desde la reflexión y el diálogo entre los conceptos fundamentales que sustentan dicho diseño y las experiencias de los profesores, es esencial para fortalecer el espacio de Educación Física.

El Diseño Curricular de Nivel Primario (2011. Pág. 184) plantea la Educación Física como un espacio de construcción de la corporeidad como condición de presencia, participación y significación del sujeto en el mundo, y de la motricidad como personalización y humanización del movimiento que permite la construcción de la identidad y la subjetividad. Esta disciplina debe ser capaz de tener un impacto socializador para fortalecer la capacidad de los sujetos de interactuar con otros en pleno ejercicio de ciudadanía. Su desafío es formar sujetos autónomos, activos, reflexivos y creadores de sus propias estrategias de trabajo procurando un sentimiento positivo en relación con sus cuerpos y el movimiento.

Siguiendo esta concepción, la propuesta curricular se caracteriza por ideas fuerza y fundamentos que encuadran la dimensión didáctica, herramienta fundamental para organizar la enseñanza, comprendiendo la corporeidad y motricidad en sus múltiples dimensiones, como un escenario de conductas motrices que reflexionan y comprenden las producciones y manifestaciones de la cultura corporal.

Respecto al encuadre didáctico, los contenidos escolares portadores de significados socialmente válidos desde una perspectiva pedagógica, se plantean alrededor de tres ejes:

- *El sujeto y el juego.*
- *El sujeto y las formas gímnicas.*
- *El sujeto y el entorno "natural".*

De esta manera se organizan pero, a su vez, requieren de una articulación en reconstrucciones intra e inter ejes que permitan propuestas de aprendizajes significativos y relevantes para los niños y niñas.

Los contenidos propuestos en el Diseño Curricular son objeto de enseñanza, indispensables para generar una equidad, a través de la construcción de posibilidades motrices, cognitivas, expresivas y sociales. Según Raúl Gómez, son el conjunto de saberes que los niños se apropian durante su formación. Estos saberes abarcan las dimensiones cogno-socio-motrices optimizando al máximo su uso en su entorno social, físico y cultural. Deben relacionarse con los aprendizajes de la vida cotidiana, resignificándose a partir de las distintas maneras de enseñar y aprender.

Les proponemos avanzar en estas conceptualizaciones con la intención de promover el debate dentro de los parámetros que impone una instancia grupal de aprendizaje como es una propuesta de formación permanente, es decir opinar, desarrollar, debatir y confrontar siempre desde un lugar de análisis profundo de la lectura que se propone y de la experiencia vivida, intentando la construcción de un accionar responsable a partir de una fundamentación necesaria sustentada en el diseño curricular.

Este dispositivo será aplicado con la clara intención de favorecer y fortalecer la dimensión académica del campo, como medio para la interpretación educativa de una Educación Física de excelencia y calidad, que resulte legítima, valorada y referenciada, en una permanente relación entre las teorías que la sustentan y las prácticas que la enriquecen.

De este modo proponemos una revisión conceptual del diseño curricular, el que adjuntamos al presente documento, en la que analizaremos los lineamientos curriculares que determinan nuestras prácticas y la importancia de lograr que la teoría y la práctica puedan reconocerse y funcionar articuladamente. Es decir, cómo pensamos nuestras propuestas de enseñanza y cómo seleccionamos contenidos, estrategias didácticas, actividades de aprendizaje y criterios de evaluación.

Para esto es importante que, como profesionales de la enseñanza conozcamos los lineamientos curriculares vigentes para la asignatura de la que somos responsables. Junto a este conocimiento debemos apropiarnos y disponer de herramientas y estrategias para realizar las adaptaciones necesarias y pertinentes y así darle sentido en el contexto sociocultural donde se va a desarrollar.



## ACTIVIDADES

- 1 ¿De qué manera selecciona contenidos para una clase diaria?  
¿Cómo utiliza los contenidos de los ejes curriculares?
- 2 A lo largo del año, considerando los encuadres leídos y de acuerdo a su mirada crítica y reflexiva, ¿de qué eje extrae mayor cantidad de contenidos? Fundamente
- 3 ¿Qué eje/contenidos se encuentra menos desarrollado en su planificación? ¿Por qué?
- 4 En el marco de los ejes, ¿qué enunciados considera ambiguos o poco claros?  
¿Qué alternativas sugiere al respecto?
- 5 ¿Qué temática considera relevante y necesaria abordar para futuros encuentros con respecto a la implementación del diseño curricular?

Es importante que pensemos que es valiosa la diversificación de distintas prácticas que se particularizan a lo largo y a lo ancho de la Provincia; pero también, es importante que esta diversificación esté dentro de los parámetros que le den sentido a la propuesta curricular de nuestra jurisdicción.



***Cerrando este apartado esperamos que esta propuesta sea útil para reflexionar sobre la propia práctica.***



## FORMATO DE PRESENTACIÓN DEL DOCUMENTO

Cuerpo del texto en Fuente Arial 11, interlineado 1,15.

Títulos en negrita cuerpo 12.

Portada e índice.

La fecha límite de presentación de las actividades, según el formato indicado, será el viernes 11/08/17.

Los trabajos se recibirán en formato digital a la siguiente dirección: **defcaprn@gmail.com**

## BIBLIOGRAFÍA

Diseño Curricular Nivel Primario, Año 2011, Res. 2135/11.

Constantini, Luis (2016) "Propuesta Capacitación Virtual, Área Educación Física", ESRN.



**EDUCACIÓN  
Y DERECHOS  
HUMANOS**

[educacion.rionegro.gov.ar](http://educacion.rionegro.gov.ar)